



FIȘA DISCIPLINEI

Literatură engleză (Literatura engleză a secolului XX și contemporană)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatură engleză (Literatura engleză a secolului XX și contemporană) (în limba engleză)				Codul disciplinei	LLE5161	
2.2. Titularul activităților de curs			Lector dr. Petronia Popa Petrar					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lector dr. Petronia Popa Petrar					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				84	
3.8. Total ore pe semestru				126	
3.9. Numărul de credite				5	



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Nivel B2 de limba engleză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală cu videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none">• Comunicarea eficientă, verbală și în scris, în limba engleză.• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate• Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii britanice
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională• CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice• CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Definirea poziției literaturii în cadrul relației reciproce dintre aceasta și lume, prin detalierea modului în care fenomenul literar, produs al contextului istoric, contribuie, în mod reflexiv, la crearea acestuia din urmă.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• discutarea trăsăturilor specifice literaturii moderniste și ale celei contemporane;• capacitatea de a recunoaște/contextualiza/analiza un text din perspectiva încadrării lui în curentul/epoca care l-a produs și în relație cu alte discursuri culturale (artistice, ideologice, științifice);• capacitatea de a identifica și explica convențiile literare (tematice și formale) utilizate în texte propuse drept paradigmatic pentru fenomenele artistice studiate;• înțelegerea interdisciplinară și abordarea fenomenului literar ca una dintre interfețele între individ, comunitate și istorie.



8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. A. Prezentarea cursului – tematică, organizare, evaluare. 2. B. Modernitate, modernism, postmodernism – scurt istoric. Terminologia și utilizările ei. „Tradiția noului:” noutate, inovare, „reciclare.” Date importante: 1910, 1913, 1914?	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
2. Tranziția spre modernism: reorganizarea spațiului și timpului; subiectivizarea realității; impresionism, cubism, experimentalism; realism vs modernism (Henry James, Joseph Conrad, E.M. Forster, Ford Madox Ford).	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
3. Perspectiva corporalizată: strategii moderniste de investigare a conștiinței: D.H. Lawrence, Virginia Woolf, James Joyce. Disoluția intrigii, doctrina impersonalității între identitatea comunitară și cea individuală. Perspectivism, discurs indirect liber, fluxul conștiinței.	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
4. Scriitura postmodernă în modernitatea târzie (John Fowles, Julian Barnes, Salman Rushdie, Ian McEwan).	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
5. Direcții ale romanului contemporan (David Mitchell, Ali Smith, Bernardine Evaristo).	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
6. Romanul și întoarcerea spre etică	Expunere frontală, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare.	
Bibliografie Bibliografia primară <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i> (New York: Bantam Books, 1981) • D.H. Lawrence, <i>The Rainbow</i> (Cambridge: Cup, 1993) • James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (London: Penguin Classics, 1993) • Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> (Oxford: Oxford University Press, 2009) • Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i> (Oxford: Oxford University Press, 2009) • Julian Barnes, <i>Flaubert's Parrot</i> (London: Jonathan Cape, 1984) • John Fowles, <i>The French Lieutenant's Woman</i> (London: Jonathan Cape, 1969) • Ian McEwan, <i>Atonement</i> (London: Jonathan Cape, 2001) • Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> (London: Jonathan Cape, 1983) • David Mitchell, <i>Cloud Atlas</i> (London: Sceptre, 2004) • Ali Smith, <i>Autumn</i> (London: Hamish Hamilton, 2016) • Bernardine Evaristo, <i>Girl Woman Other</i> (London: Hamish Hamilton, 2019) 		



Bibliografia secundară recomandată:

- Tim Armstrong, *Modernism: A Cultural History* (Cambridge: Polity Press, 2005)
- David Bradshaw, ed., *A Companion to Modernist Literature and Culture* (Oxford: Blackwell, 2008)
- Matei Călinescu, *Five Faces of Modernity* (Duke University Press, 1997)
- S. Connor, ed., *The Cambridge Companion to Postmodernism* (Cambridge: CUP, 2004)
- Robert Eaglestone, *Contemporary Fiction: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2013)
- Charles Ferrall, Dougal McNeill, eds., *British Literature in Transition, 1920–1940: Futility and Anarchy* (Cambridge: CUP, 2018)
- J. Habermas: “Modernity – An Incomplete Project” (in Thomas Docherty, ed., *Postmodernism: A Reader*, New York: Columbia University Press, 1992, pp. 98-109)
- Linda Hutcheon, *A Poetics of Postmodernism* (London, New York: Routledge, 1998)
- Stephen Kern, *The Modernist Novel: A Critical Introduction* (Cambridge: CUP, 2011)
- Vassiliki Kolocotroni, Olga Taxido, Jane Goldman, eds., *Modernism: An Anthology of Sources and Documents*, University of Chicago Press, 1999
- Michael Levenson, ed., *The Cambridge Companion to Modernism* (Cambridge: CUP, 1999)
- J. F. Lyotard: “Answering the Question: What is Postmodernism?” (in Thomas Docherty, ed., *Postmodernism: A Reader*, New York: Columbia University Press, 1992, pp. 38-46).
- Douglas Mao, ed., *The New Modernist Studies* (Cambridge University Press, 2021).
- Ulrika Maude, Mark Nixon, eds., *The Bloomsbury Companion to Modernist Literature* (Bloomsbury Academic, 2018)
- Brian McHale, *Postmodernist Fiction* (London: Methuen, 1987)
- Brian McHale, *The Cambridge Introduction to Postmodernism* (Cambridge: CUP, 2015)
- Brian McHale, Len Platt, eds., *The Cambridge History of Postmodern Literature* (Cambridge: CUP, 2016)
- Brian McHale, Randall Stevenson, *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century Literatures in English* (Edinburgh: EUP, 2007)
- Eileen Pollard, Berthold Schoene, eds., *British Literature in Transition, 1980–2000: Accelerated Times* (Cambridge: CUP, 2018)
- Vincent Sherry, *The Cambridge History of Modernism* (Cambridge: CUP, 2016)
- Handouts și eseuri încărcate pe MS Teams.

8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
Seminar introductiv. Clarificări terminologice.	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Redefinirea realismului: Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Viziune și limbaj: Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i>	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	



Revoluția lingvistică: James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Auctorialitate, trecut, redefinirea identității: Julian Barnes, <i>Flaubert's Parrot</i>	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Postmodernism și postcolonialism: Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i>	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Dincolo de postmodernism: etică și conștiința prezentului: Ali Smith, <i>Autumn</i>	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i> (New York: Bantam Books, 1981) • James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> (London: Penguin Classics, 1993) • Julian Barnes, <i>Flaubert's Parrot</i> (London: Jonathan Cape, 1984) • Salman Rushdie, <i>Midnight's Children</i> (London: Jonathan Cape, 1983) • Ali Smith, <i>Autumn</i> (London: Hamish Hamilton, 2016) 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii în fenomenul mai larg al culturii europene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs 10.5 Seminar	Capacitatea de analiză a textelor studiate în corelație cu conceptele teoretice și cu contextul istorico-cultural.	Examen scris	25%
	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Examen oral	25%

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului





	Expunerea logică, utilizând argumente pertinente și făcând apel la bibliografia secundară.	Examen scris	25%
	Implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor.	Examen oral	25%
	Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.	Studentii cu contribuție semnificativă în timpul orelor, care obțin notă mai mare de 7 în urma examenului scris, pot fi scutiți de examinarea orală. Se pot obține două puncte în plus pentru participarea activă la discuții.	

10.6 Standard minim de performanță

- Lectura tuturor romanelor din listă.
- Cunoașterea convențiilor literare specifice secolului XX-XXI și capacitatea de a le recunoaște în text și de a le utiliza pentru a explica fenomenul literar.
- Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului.
- Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
	

Data completării:
14.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Popa-Petrar Petronia

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Departament:
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului